Мастер – класс Бунаковой Ольги Юрьевны

на тему:

**«Нетрадиционные приёмы и методы развития музыкальности дошкольников»**

Музыка помогает обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с внешним. Чем раньше ребенок воспринимает впечатления, чувственный опыт, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Муз.рук.: Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

**----------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Муз рук**: посмотрите внимательно какой у нас муз уголок.. на этих различных инструментах сегодня мы будем играть…( убирает из музыкального уголка трещотку, через время сообщает, что в музыкальном уголке исчез какой-то музыкальный инструмент, а какой она никак не определит, просит помочь детей.)

**Муз рук**: В нашем уголке лежат карточки, которые вы сейчас разберёте (участникам раздаются картонные карточки, с изображением скрипичного ключа…паузы, мажора и музыкальных инструментов: аудитория делится на группы)

Давайте с вами повторим обозначения на карточках…

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. УГАДАЙ-КА! (участвуют паузы 3 чел.)

Муз.рук.: ср. гр. (картинка Солнышко лучистое улыбнулось весело)

«Спой по картинке

Муз рук: подгот. гр. Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»

На картинке изображён ритмический рисунок песни «Весёлые гуси» участники исполняют на палочках.

Муз.рук.: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Муз рук. обращает внимание, что из уголка пропал 1 инструмент….нужно узнать какой?

2. Муз рук:- «Музыкальное эхо» ( карточки муз инструм-5. ) ( румба, колокольчик, маракас, металлофон, шарманка, тарелки, кастаньеты трещотка, треугольник)

Взрослый играет ритм:

1) 2 коротких звука, 1 долгий дети повторяют по очереди звуки в заданном ритме.

2) 4 коротких и 1 долгий.

3) 1 долгий, 2 коротких, 1 долгий.

**Сказка «Курочка Ряба»**

Жили-были дед да баба (музыкальная шарманка), и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко («кудах-тах-тах, кудах-тах-тах»-голосом),

да не простое (удар деревянными ложками),

а золотое (удар по пластинке металлофона).

Дед бил, бил – не разбил (удары по пластинке металлофона в низком регистре).

Баба била, била – не разбила (удары по пластинке металлофона в высоком регистре).

Мышка бежала, хвостиком махнула (игра на колокольчике)

– яичко упало и разбилось (глиссандо на металлофоне снизу вверх).

Плачет дед, (размеренные удары по треугольнику).

плачет баба  (частые удары по треугольнику)

а курочка им говорит

«Не плачь, дед  (размеренные удары по треугольнику),

не плачь, баба  (частые удары по треугольнику).

Я снесу вам яичко другое, не золотое  (удар по пластинке металлофона),

а простое  (удар деревянными ложками)».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3** . Поем молча (участвуют мажор-3)

Исполняется «Маленькой ёлочке»

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

1- поём, 2 –поём про себя

Муз.рук.: Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

**--------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**4.** Развитие чувства ритма – Веселые палочки (скрипичный ключ)

Участники садятся на пол, образуя круг. Каждому в руки дается по 2 палочки.

а) кладем  палочки справа от себя.  На счет 1-2 берем палочки слева, 3-4 кладем справа.

б) На счет 1 – берем палочки слева, 2- стучим над головой, 3- кладем справа, 4- хлопок в ладоши перед собой.

Когда упражнение уже хорошо получается, можно его делать под музыку с  соответствующим размером («Ах, вы сени, мои сени»)

**Муз.рук**.: Это упражнение развивает координацию движений, внимание, синхронность движения под счет.  В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

 Рефлексия. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

 Метод  кинезиологиипозволяет нам скоординировать у детей деятельность основных центров мозга оказывает воздействие на эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма,  музыкальное мышление, -  координации движении.         Этот принцип основан на применении упражнений для развития творческого и логического мышления, оказывает влияние на развитие чувство ритма:

-         ухо-нос, зеркальное рисование

-        симметричные рисунки, наклоны, повороты, гимнастика для глаз с пением

- удалить напряжение, усталость, активизировать внимание, устранить излишнюю возбудимость.    Дыхательные, например;

-  вдохнуть левой ноздрёй, выдыхая через правую (стабилизация психики).

-  выдохнуть, открыть глаза, вдохнуть, закрыть глаза. Поморгать.

-  надуть левую щёку, потом правую, выпустить воздух.

Такие упражнения стимулируют движения диафрагмы, улучшают кровообращение, укрепляют дыхательную мускулатуру.

•  Упражнения типа «маятник». снимают мышечный зажим, но и   развивают  звуковысотный слух, например:

-  покачаем головой, неприятности долой (движение сопровождается пением интервала в октаву, что даёт возможность взаимодействовать обоим полушариям) и т.д.

**Муз.рук**.: Все предложенные мной игры срабатывают на развитие ритмических способностей детей, позволяют развивать речь воспитанников и  подготавливают их к учебной деятельности, а также воспитывают умение сопереживать, радоваться успехам друг друга, способствуют легче адаптироваться в социуме.