**ГМО музыкальных руководителей**

**слайд 1**

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Развитию детского творчества способствуют музыкально-ритмические  движения. Дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения различных движений.

**Слайд 2**—**задачи**  В своей работе ставлю цель  - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку, передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника

**Слайд 3 направления ФГОС**

**Слайд 4 муз-ритмич движения**

Моя работа по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально - ритмической деятельности строится по двум направлениям — развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки — это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма). Они осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр и приносят детям много радости и восторга. Танцевальные, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они  мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение. Музыкально-ритмические упражнения помогают добиться  эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить движущие его закономерности: метрическую пульсацию; чередование, сопоставление или контраст фраз, разделов, частей; смысловые интонационно-ритмические акценты; кульминации и спады мелодических «волн» –  линий и т.д. Движения помогают ребенку выявить эмоции, связанные с музыкальным образом, воплотить, реализовать заложенные в интонационной драматургии музыкального произведения пространственные, двигательные, тактильные, зрительные ассоциации.

**Слайд 5 ритмопластика**  Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.          Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей.

**Слайд со снежинками**  На музыкальных занятиях  ребенок занимается ритмопластикой   в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности. Упражнение выполняют парами, подгруппой…

**Слайд «зеркало» Вика** В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть: **доступными двигательным возможностям детей** (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

**Слайд «зеркало» Аня**

**понятными по содержанию игрового образа** (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.); разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

**Слайд 9 ритмические цепочки**  Для работы с танцевальной деятельностью необходимы такие направления: как работа с ритмом и игра на музыкальных инструментах. Ритм — неотъемлемая часть выразительности музыки, поэтому помогает в танце движениями подчеркнуть красоту  музыкального произведения и правильно выразить характер музыкального образа. Восприятие ритма, а следовательно, и музыки – это активный процесс. Полноценное восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом. Оно всегда – процесс слухо-двигательный. Для воспроизведения ритма и характера музыки применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Чувство ритма может формироваться  в следующих видах деятельности: пении,  игре на музыкальных инструментах, в процессе игры в ритмические игры.  В своей работе использую дидактические игры «Ритмические цепочки»… в средней и старшей группах—звуковысотные палочки,

**Слайд 10 ноты**  а в подготовительной группе —ноты. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка. Движения и танец помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом, а это также даёт определённый психотерапевтический эффект.

**Слайд 11 оркестр**

Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка прежде всего в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. дети по настоящему научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней. Музыкальное восприятие— сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. Слушание музыки, ее восприятие и анализ— основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Мной создана видеотека произведений по слушанию музыки для всех возрастов.

**Слайд оркестр музыка**

**Слайд «Ёжик»**

Как методический прием слушание музыки используется для помощи детям при обучении их пению, игре, пляске. Музыкальный руководитель вместе с детьми определяет его характер, количество частей, обращает внимание на самые яркие особенности..

**Слайд по слушанию музыки**

**Слайд 1)**

**2) Пудель и птичка** В форме специального занятия слушание дается с целью обогащения детей музыкальными впечатлениями, накопления и расширения их музыкального опыта

**Слайд танцы** Танцы, построенные на фигурах «переплетения» могут послужить ориентиром в создании музыкальных игр на развитие у детей культуры тактильных взаимодействий, формирование доброжелательного отношения к окружающим. Ритмика музыкального произведения подскажет приём тактильного взаимодействия детей, характер движения, игровой сюжет. Фигурами танцев в основном являются естественные жесты и движения, которые  в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое  отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Освоенные в танце, эти движения могут стать для детей своеобразными моделями, эталонами этикета в естественном процессе общения. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.